

«Значение артикуляционной гимнастики в формировании речи детей дошкольного возраста».

Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка надо как можно раньше. К сожалению, количество детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растет.

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Бытующее мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и при помощи взрослых – будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением, - глубоко ошибочно. Но именно оно часто является причиной того, что развитие звуковой стороны речи, особенно в раннем возрасте, происходит самотеком, без должного внимания со стороны родителей и воспитателей, и поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеет те или другие недочеты произношения. А поскольку сами собой эти недостатки не исправляются, ежечасно мы слышим в той или иной мере дефектную речь, как детей, так и взрослых.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизносительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи – это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, шеи, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

При произнесении различных звуков каждый участвующий в речевом процессе орган занимает определенное положение. В речи звуки произносятся не изолированно, а плавно один за другим, и органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Добиться четкого произношения звуков, слов, фраз можно только при условии достаточной подвижности органов артикуляционного аппарата, их способности перестраиваться и работать координировано.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умения объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИМНАСТИКИ.

Занятия ведутся по такой схеме: вначале воспитываются грубые, диффузные движения упражняемых органов. По мере их усвоения ребенком переходят к выработке более дифференцированных движений в этой же области.

Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения. Упражнения подбирают, исходя из задачи добиться правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка. Для каждого ребенка комплекс упражнений составляется логопедом индивидуально.

Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата, что может быть оценено конечным местоположением и формой этого органа.

Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа (напряжение мышцы всегда нарушает плавность и мягкость движения); движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений в других органах.

Темп – это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, логопед регулирует темп при помощи остукивания или счета вслух, постепенно убыстряя его. Затем темп движения должен стать произвольным – быстрым или медленным.

Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго.

Переход (переключение) к другому движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать определенную последовательность – идти от простых упражнений к более сложным. Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок – ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный самоконтроль.

После того как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные кинестетические ощущения ребенка (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата). С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий) и т.д. Это дает детям возможность делать свои первые «открытия», вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (например, движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы – «Качели»), к нему подбирается картинка-образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Взрослый также приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно ее исполнять, запоминать последовательность действий.

Упражнения перед зеркалом взрослый выполняет с ребенком. Для этого он должен уметь показать правильную артикуляцию и ощущать положения и движения органов своего артикуляционного аппарата без зрительного контроля, что требует определенного навыка и достигается путем тренировки.

Закрепление любого навыка требует систематического повторения действия, поэтому проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно, желательно два-три раза в день, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными. Упражнение не должно доводить орган до переутомления. Первым признаком утомления является снижение качества движения, что служит показанием к временному прекращению данного упражнения.

Дозировка качества повторений одного и того же упражнения должна быть *строго индивидуальной* как для каждого ребенка, так и для каждого данного периода работы с ним. На первых занятиях иногда приходится ограничиваться двукратным выполнением упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы. В дальнейшем можно доводить количество повторений до 15-20, а при условии коротких перерывов – и более.

Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать детей надо так, чтобы все они видели лицо взрослого. Лицо должно быть хорошо освещено, а губы – ярко окрашены.

Взрослый должен следить за качеством выполняемых каждым ребенком движений, в противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели. Работа организуется следующим образом.

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение выполняет каждый ребенок по очереди, а взрослый проверяет правильность выполнения.
4. Упражнение выполняют все дети одновременно.

В заключении необходимо отметить, что невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь. Квалифицировать дефект может только квалифицированная помощь.

Естественно, ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения – с родителями, воспитателем группы детского сада.

Таким образом, воспитание чистой речи у детей – задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать все: логопеды, родители, воспитатели, учителя.

УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ. ПРИМЕРНЫЙ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УКЛАДОВ ЗВУКОВ С, С, З, З.

Выработке необходимых движений языка и образованию воздушной струи способствуют следующие упражнения.

1. Наказать непослушный язычок».

Цель: выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широко распластанным.

Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя. Похлопать язык губами несколько раз на одном выдохе, затем удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте по счет от 1 до 5-10. Следить, чтобы ребенок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струей воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребенка: если упражнение

выполняется правильно, ватка будет отклоняться. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться за нижние зубы. Боковые края языка касаются углов рта.

2. «Лопатка», «Блинчик», «Лепешка».

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении по счет от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высывался далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. «Качели»

Цель: укреплять мышцы языка. Развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять.

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

- а) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;
- б) широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе;
- в) широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;
- г) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;
- д) широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;
- е) широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем – до мягкого нёба.

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны, губы не натягивались на зубы.

4. «Почистим зубы»

Цель: учиться удерживать кончик языка за нижними зубами, развивать умение управлять языком, точность движений.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широком кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык не сужался, останавливался у верхнего края зубов и не выходил за него, губы находились в положении улыбки, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Катушка»

Цель: вырабатывать умение поднимать боковые края языка, прогибать спинку языка, удерживая кончик языка у нижних зубов.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта. Следить, чтобы

язык не сужался, боковые края языка скользили по коренным зубам, кончик языка не отрывался от резцов, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

6. Трубочка».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение вытягивать вперед округленные губы.

Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке *у*.

7. «Заборчик».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, вырабатывать умение быстро менять положение губ.

Зубы сомкнуты. Губами имитируется произнесение звуков *и-о-у*.

8. «Киска сердится».

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх, умение удерживать кончик языка у нижних зубов.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

9. «Пирожок»

Цель: укреплять мышцы языка, развивать умение поднимать боковые края языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык положить на нижнюю губу. Затем боковые края поднимаются и сворачиваются в «пирожок».

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ.

Сказка о Веселом Язычке

*Может быть использована для выработки артикуляционного уклада звуков
Р, Р.*

Жил на свете Язычок. Был у него свой домик. Догадайтесь, что это за домик?

В домике этом
Красные двери,
Белые звери
Сидят у дверей.
Любят зверушки
Конфеты и плюшки.

Правильно. Это домик – рот. Двери в домике то открываются, то закрываются – вот так (*рот закрыт, рот открыт*).

Непоседа Язычок не сидит на месте. Он очень любопытный. Все ему хочется знать. Язычок открыл широко дверь, выглянул на улицу (*язык широкий, «лопаточкой»*). Посмотрел наверх – светит ли солнышко, потом посмотрел вниз – нет ли луж на земле (*упр. «Качели»*). Заглянул под крылечко (*широкий язык*

вставить между губой и зубами). Осмотрелся, увидел качели и побежал на качели. Смело вверх – вниз (*широкий язык прикасается к бугоркам за верхними зубами, затем – к бугоркам за нижними зубами, рот открыт*). Все выше взлетают качели.

На качелях я качаюсь,
Вверх – вниз, вверх – вниз.
Я все выше поднимаюсь,
А потом – вниз.

(Широким языком прикасаться к бугоркам за нижними зубами, затем поднимать язык вверх к мягкому нёбу).

Затем увидел маляра,
Красить потолок пора,
Стала кисточка плясать,
Нам потолочек не узнать.

(Упр. «Маляр»).

Вот и банка с краской рядом,
Обновить заборчик надо.

(Упр. «Чьи зубы чище»).

Язычок наш кончил дело,
Отдыхать он может смело.
Он с лошадкой погуляет,

(Упр. «Лошадка»).

Грибов насобирает, *(Упр. «Грибок»).*

На гармошке он сыграет
И песенку споет:
«На гармошке я играю,
Рот пошире открываю,
К нёбу язычок прижму,
Ниже челюсть отведу».

(Упр. «Гармошка»).

А потом попляшет.

(Упр. «Поцелкать кончиком языка»).

Язычок наш много сделал дел, пел, и танцевал. Очень сильно он устал. Чтобы сил больше набрать, решил он поесть вкусного варенья. Варенье сладкое, душистое, ароматное. Испачкалась верхняя губа, надо ее облизать *(упр. «Вкусное варенье»)*.

Язычок поел, лег на диван, включил телевизор и увидел на зеленой поляне жеребят и индюшат. Жеребята скачут на поляне, играют, резвятся *(упр. «Фырканы»)*, а малышата-индюшата весело болбочут: «Бл-бл-бл» *(упр. «Фырканы»)*.

«Индюк»). Переключил Язычок телевизор на другую программу. На экране – цирк. Искусные фокусники показывают фокусы (упр. «Фокусы»).

Веселые клоуны соревнуются в стрельбе по воздушным шарикам. «П-т» – есть попадание! (Упр. «Автомат»). А вот и барабанщиков отряд, звонко палочки стучат: «д-д» (упр. «Барабан»). Дробь веселая слышна «да-ды» (упр. «Барабан 2»). Посмотрел Язычок телевизор, и захотелось ему спать. Включил телевизор. Дверь он запер на замок. Лег в кроватку и умолк.

Игры-упражнения для формирования движения губ.

1. Упражнение «Лягушки улыбаются».

Чтобы научиться красиво говорить, надо заставить свои губы хорошо работать. И знаешь, что здесь главное? Научиться улыбаться открытой улыбкой. Отгадай загадку и узнаешь, кто тебе поможет широко улыбаться.

*Скачет зверушка,
Не рот, а ловушка.
Попадут в ловушку
И комар, и мушка.*

Кто это? Правильно. Это лягушка Квака. Поучимся вместе с Квакой широко улыбаться. Возьми зеркало и будем улыбаться вместе.

*Кто любит улыбаться.
Рот у Кваки до ушей,
Хоть завязочки пришей.*

Раскрась Кваку и поулыбайся вместе с ней под новое стихотворение.

*Тянуть губы прямо к ушкам
Очень нравится лягушкам.
Улыбаются.. Смеются..
А глаза у них, как блюдца.*

А теперь посмотри на солнышко, и подольше поддержи улыбку, проговори про себя:

*Доброе утро и солнцу, и птицам:
Доброе утро улыбчивым лицам!*

2. Упражнение «Хобот слоненка».

У какого крупного животного нос похож на длинную трубу? Конечно, у слона. Как этот нос называется? Хобот.

Сделай из своих губ хобот – вытяни их вперед и сомкни, проговори про себя:

*Подражаю я слону:
Губы хоботом тяну...
Даже если я устану,
Их тянуть не перестану.*

*Буду долго так держать,
Свои губы укреплять.*

3. Упражнение «Бублик».

*Маленькое, сдобное
Колесо съедобное,
Я один его не съем:
Разделю ребятам всем.*

Что это? Правильно! Это бублик. Сейчас мы научимся складывать губы бубликом.

*Сделаем губами бублик:
Бублик мы изобразили –
Плавно губы округлили,
Их теперь нельзя смыкать:
Бублик надо удерживать.*

Стихотворные тексты и загадки для использования при выполнении артикуляционных упражнений.

Язык широкий положи
И спокойным удержи.

(Упр. «Лопатка», «Блинчик»).

На скамейке у окошка
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает,
Кошка спинку выгибает.

(Упр. «Киска сердится».)

Шел Егор через двор,
Нес топор чинить забор.

(Упр. «Заборчик»).

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду.
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку я отдала.

(Упр. «Трубочка»).

Чисти зубы, чисти зубы
И снаружи
И внутри,
Не болели чтоб они.

(Упр. «Чьи зубы чище»).

Пирожки в печи пекла Хлопотливая пчела.
Извела на пирожки Полнаперсточка муки. (*Упр. «Пирожок»*)

Подготовила: Барсукова Н. В.
учитель-логопед МДОАУ
«Детский сад № 9 «Кораблик»
комбинированного вида
г. Новотроицка Оренбургской
области»