

«Музыкально-игровые занятия как средство интеграции ребенка раннего возраста с ОВЗ в среде здоровых сверстников».

Дети раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы (ЦНС) составляют самую представительную группу среди сверстников с нарушениями в развитии. Известно, что ограниченность социальных контактов усугубляет проблемы развития таких детей, являясь одной из причин формирования вторичных отклонений. С созданием отечественной системы ранней помощи, развитием интеграции и органическим поражением ЦНС получили возможность посещать не только специальные образовательные учреждения, но и массовые: группы кратковременного пребывания, центры игровой поддержки ребенка, ДОУ комбинированного вида и т.д.

Наиболее приемлемой организационной формой общения особых малышей с нормально развивающимися сверстниками является *постоянная частичная интеграция*, т.е. систематическое объединение детей на отдельных занятиях (Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко и др.). Главная цель такого объединения – *социализация* малыша, всестороннее развитие через усвоение общественного опыта.

Социализация ребенка, как в норме, так и при наличии отклонений в развитии, происходит в процессе взаимодействия с окружающими и начинается с формирования аффективно-личностных связей с близкими взрослыми: прежде всего с мамой, затем с папой, бабушками и дедушками и т. д. Далее малыш осваивает взаимодействие с новыми взрослыми, и, наконец, у каждого ребенка рано или поздно появляется интерес к общению с другими детьми.

Общение с ровесниками является необходимым условием благополучного развития любого ребенка. Контакты друг с другом дают детям дополнительные впечатления, сильные эмоциональные переживания, развивают подражательные способности. У нормально развивающегося малыша такая потребность формируется к концу второго – началу третьего года жизни. А вот у маленьких детей с органическим поражением ЦНС она не возникает спонтанно: нужны специальные занятия, стимулирующие интерес и доброжелательное отношение к сверстникам; способствующие эмоционально–положительным контактам между детьми; развивающие инициативные действия, направленные друг на друга.

В беседах с родителями и другими взрослыми, окружающими ребенка с проблемами в развитии и участвующими в его воспитании, выясняется, что интуитивно они понимают важность общения малыша с ровесниками, но

наладить его чаще всего не могут. Особую тревогу вызывает неумение особого ребенка играть вместе с другими малышами, безразличное отношение к сверстникам или негативно-агрессивные действия при попытках установления контакта с ними, нежелание делиться игрушками, лакомствами.

Музыка является прекрасной эмоциональной основой для развития взаимодействия, а музыкально-игровые занятия – идеальный плацдарм для постоянной частичной интеграции.

***Главная задача** совместных музыкально-игровых занятий в формировании у детей раннего возраста с органическим поражением ЦНС предпосылок к общению со сверстниками.*

Организация музыкально-игровых занятий.

Прежде чем приступить к объединению детей, необходимо провести подготовительную работу. Она заключается в организации *индивидуальных музыкально-игровых занятий* с особыми малышами. Их целью является формирование и актуализация *чувства взаимного доверия ребенка и музыкального педагога*, которое начинается с установления эмоционально-положительного контакта.

Следующим шагом будет «экскурсия» в музыкальный зал. Педагог помогает малышу освоить новое помещение, знакомит с фортепиано или другими музыкальными инструментами, игрушками, которые здесь имеются, предлагает поиграть. Можно исполнить короткую мелодию. Разрешить крохе потрогать клавиши, извлекая звуки.

Стремление вовлечь маленького ребенка в ситуацию игры необходимо сочетать с атмосферой радостного оживления, доброжелательностью и лаской. Очень важно соблюдать дистанцию общения, которую устанавливает сам малыш и не форсировать её сокращение. В результате дистанция общения постепенно сократится.

Индивидуальные музыкально-игровые занятия необходимы не только на начальных этапах психолого-педагогической работы, но и в случаях, когда малыш по какой-либо причине «выпадает» из режима группы (например, из-за болезни). Их продолжительность и количество зависят от того, насколько легко ребенок идет на контакт со специалистом.

Групповые музыкально-игровые занятия начинаются с того, что детей, примерно одинаковых по уровню психического развития, объединяют в малые группы. В такую группу вводится ребенок с органическим поражением ЦНС. Следует подчеркнуть, что максимальное количество малышей не должно превышать шести, из них не более двух детей с

проблемами в развитии, т.к. помимо них на музыкально-игровых занятиях могут присутствовать мамы.

Не следует забывать о роли взрослых в организации музыкально-игрового взаимодействия. Огромное значение для развития общения детей со сверстниками имеет активность воспитателя и присутствующих мам. Она заключается в организации малышей, участии вместе с ними (по мере необходимости) в играх, плясках, пении песен и т.д. освоенный музыкальный репертуар взрослые затем могут использовать, играя со своими детьми в группе или дома.

Совместные музыкально-игровые занятия можно проводить в помещении группы, но лучше делать это в музыкальном зале. В качестве инструмента предпочтительнее использовать фортепиано. Маленькие дети настороженно относятся к аккордеону или баяну. Это происходит потому, что инструмент закрывает взрослого, и малыши видят только голову с широко раскрывающимся ртом.

Содержание музыкально-игровых занятий

В психолого-педагогической работе, проводимой с детьми раннего возраста на музыкальных занятиях, выделяются несколько направлений, которые отражают особенности их психического развития:

- Развитие восприятия музыки;
- Развитие слухового восприятия;
- Стимуляция певческой активности;
- Стимуляция двигательной активности;
- Развитие действий с сюжетными игрушками;

Музыкальный материал для работы в группе, которую посещают дети с органическим поражением ЦНС, должен отличаться простотой и выразительностью, доступностью восприятия и исполнения. Очень важна эмоциональность взрослых, которые участвуют в музыкальных играх. Частая смена видов деятельности вызывает у детей дополнительный интерес, концентрирует внимание, увеличивает время активности. В процессе занятий малыми подгруппами педагог должен вести работу по всем обозначенным направлениям.

Развитие восприятия музыки

Требования, предъявляемые к репертуару таковы: музыка должна вызывать у малышей интерес, положительные эмоции, быть достаточно разнообразной, яркой, художественной, запоминающейся. Детям необходимо давать слушать фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, авторские детские песни в исполнении симфонического оркестра, народных оркестров, детского хора в аудиозаписи; а так же детские песенки, короткие пьесы и музыкальные фрагменты классических произведений в «живом» исполнении.

Малыши слушают музыку сидя на стульчиках или на ковре. Взрослые располагаются к ним лицом, выражая свое отношение к звучащей музыке экспрессивно-мимическими средствами.

Слушая музыку совместно со здоровыми детьми, малыши с органическим поражением ЦНС учатся соблюдать определенные правила поведения: не отвлекать соседа, не крутиться, не разговаривать, не мешать товарищам, смотреть туда, откуда льется звук; усаживаясь, не толкаться, уступать место сверстнику. К тому же разнообразная по характеру музыка обогатит слуховые впечатления детей, будет способствовать формированию интереса к ней и эмоциональной отзывчивости, развитию внимания, произвольности, актуализации чувства взаимного доверия между взрослыми и детьми.

Развитие слухового восприятия

Развитие слухового восприятия малыша происходит каждый день в повседневной жизни – ведь ребенка окружает множество различных звуков: бытовых, природных, музыкальных. Но для развития ребенка с органическим поражением ЦНС спонтанного накопления слуховых впечатлений явно не достаточно. Поэтому на совместных занятиях отводится особое место играм с детскими музыкальными инструментами. Они не только развивают слуховое восприятие, но и создают условия для взаимодействия маленьких детей между собой.

Необходимо вызвать у малышей интерес к простым детским музыкальным инструментам и желание ими действовать. Детям раннего возраста (в том числе страдающим органическим поражением ЦНС) доступны следующие музыкальные игрушки-инструменты: рожки, дудочки, свистульки, барабаны, тарелки, трещотки, коробочки, колотушки, деревянные ложки, погремушки, маракасы, а так же колокольчики,

бубенчики, треугольники. Они подбираются с учетом физических возможностей детей.

Для сопровождения детской игры лучше использовать веселую, четкую, ритмичную народную музыку. Так детям легче воспринимать начало и конец игры. Чтобы интерес к игре у малышей сохранялся как можно дольше, её нужно разнообразить.

Малышам с органическим поражением ЦНС непросто научиться «играть в оркестре», особенно если им предлагают разные игрушки-инструменты. Многие дети начинают, подражая товарищу, неадекватные способы действия. В этом случае взрослый должен взять у малыша инструмент и показать правильный способ действия или играть вместе с ним.

Для детей раннего возраста самым привлекательным предметом является тот, который находится в руках у сверстника. Можно попробовать разместить детей подальше друг от друга, убедить каждого в «преимуществах» своей игрушки, договориться с соседом об обмене, отвлечь внимание на что-то другое и т.д.

Постепенно, с помощью взрослых, малыши справляются с задачами, и в результате совместных музыкально-игровых занятий рождается примитивный шумовой оркестр. Такая деятельность способствует успешной интеграции малышей с органическим поражением ЦНС в среду нормально развивающихся сверстников, доставляет много радости и способствует стимуляции психического развития всех детей.

Стимуляция певческой активности

Дети раннего возраста (многие – начиная с середины второго года жизни), подражая взрослому и активным сверстникам, быстро овладевают подпеванием. Малыши с органическим поражением ЦНС, у которых в силу специфики нарушения задерживается развитие речи, не могут проявить себя сразу. Работа с ними начинается со стимуляции голосовой активности: детей учат подражать звукам, вокализировать. Они делают это охотнее и быстрее включаются в деятельность, наблюдая за нормально развивающимися сверстниками.

Прежде чем предложить детям «петь», взрослый исполняет песню сам. Он показывает игрушки, картинки, обыгрывает персонажи, которые упоминаются в тексте, использует дидактические пособия. Педагог поет, адресуя взгляд, жест каждому ребенку. Если есть необходимость, он прикасается к малышу. В песнях должны быть повторяющиеся, простые по звуковому составу слова, звукоподражания, куплеты слогового пения. Если

взрослый достаточно эмоционален и использует правильные методические приемы, дети с радостью подражают звукам, подговаривают, пытаются подпевать.

Малыши лучше включаются в этот вид деятельности, если их не усаживать в определенном порядке, а предложить стоять у музыкального инструмента. Некоторым детям с органическим поражением ЦНС из-за особенностей физического развития трудно стоять. Их можно посадить на высокий стул, на колени воспитателю или маме. Работа, направленная на стимуляцию певческой активности, которая ведется на каждом занятии, развивает у детей раннего возраста внимание, память, речь. А у малышей с органическим поражением ЦНС в результате совместной со здоровыми сверстниками певческой деятельности часто появляются первые слова.

Стимуляция двигательной активности

Музыкально-двигательные игры, пляски, упражнения всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на развитие любого ребенка, в том числе с органическим поражением ЦНС. Подбирать игры, стимулирующие двигательную активность, нужно с таким расчетом, чтобы малыши могли в них участвовать независимо от степени нарушения. Движения должны быть простыми и выполняться в удобном темпе.

Детям предлагают различные игры и упражнения с предметами и без них. Малыши могут выполнять их, сидя на полу лицом к взрослому, сверстнику; сидя на стульчике; на коленях у взрослого; стоя лицом к взрослому, сверстнику; в движении (бегом, шагом). Под музыку малыши осваивают ходьбу, простейшие танцевальные движения, пляски «стайкой», тройками и парами. Дети пляшут под музыку, состоящую из двух разных частей, учатся менять движения, подражая сверстнику или взрослому, действуют по словесной подсказке.

Музыкально-двигательные игры развивают взаимодействие малышей, стимулируют появление интереса к сверстнику, а также способствуют развитию внимания, элементов произвольной деятельности, совершенствованию моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, эмоций, формированию представлений о связи музыки и движения, развитию ритмического чувства.

Развитие действий с сюжетными игрушками

Сюжетные игрушки очень привлекательны для ребенка. С их помощью он может воспроизводить освоенные движения, «отыгрывать» социальный опыт. Но не всегда ребенок с органическим поражением ЦНС самостоятельно умеет это делать. Овладевать действиями с сюжетными игрушками ему помогает не только взрослый, но и нормально развивающиеся сверстники.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особый интерес, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания, развития эмоций.

В структуру описанных направлений органично вплетаются *дидактические игры*. Они помогают детям различать свойства и качества предметов, развивают слуховое внимание, память, восприятие, дают представления о некоторых свойствах музыки, о связи музыки и движения. Музыкально-дидактические игры просты и доступны детям с органическим поражением ЦНС, приносят огромную пользу, стимулируя их психическое развитие в процессе взаимодействия со здоровыми сверстниками.

Итак, интеграцию детей раннего возраста с органическим поражением ЦНС в среду нормально развивающихся сверстников можно успешно осуществлять на музыкальных занятиях. Если содержание игр-занятий системно, и они проводятся регулярно, то в результате дети начинают доверять новым взрослым, охотно отвечают на инициативу других малышей, не только играют рядом, но и часто действуют вместе с ровесниками, проявляют выдержку и терпение, при встречах все чаще выражают радость. Таким образом, в процессе совместных музыкально-игровых занятий постепенно происходит формирование маленького трогательного коллектива сверстников, которые доброжелательно относятся друг к другу.

Подготовила:
Шитикова Т. А.
музыкальный руководитель
МДОАУ «Детский сад № 9
«Кораблик» комбинированного
вида г. Новотроицка
Оренбургской области»

Источники.

1. Выродова И.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. И.А. Выродова. – М.: Школьная Пресса. 2007. – 160с.
2. Выродова И.А. Не растут друзья в огороде: Музыкальные игры как средство развития взаимодействия между сверстниками второго года жизни.И.А. Выродова. Дошкольное воспитание. – 2006. - №2. – С. 112-124.
3. Выродова И.А. Музыкальные занятия с детьми третьего года жизни с органическим поражением ЦНС. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания. И.И.Выродова под ред. Е.А.Стребелевой. – М.: Полиграф сервис, 2003. – С.64 – 76.
4. Малофеев Н.Н. Базовые модели интегрированного обучения. Н.Н.Малофеев, Н.Д.Шматко. Дефектология. – 2008. - №1. С. 71 – 78.